

Unità di apprendimento interdisciplinare

Denominazione	Perbacco, rappresentiamo il Nabucco! Fenena: l'attualità del passato
Classe	IV Scuola Primaria a.s. 2017/2018
Prodotti	<ul style="list-style-type: none">- Stesura copioni di un testo teatrale a partire dalla lettura della sintesi della trama del melodramma verdiano.- Progettazione e realizzazione di scenografie, di oggetti scenici e accessori per i costumi.- Progettazione e realizzazione di una locandina- Rappresentazione teatrale con ripresa video (da poter far visionare ai genitori della classe)- Documentazione fotografica e "Racconto-resoconto" degli alunni sull'esperienza teatrale
Discipline coinvolte	Italiano, Storia /Cittadinanza e Costituzione, Geografia, Religione Cattolica, Arte e Immagine /Tecnologia, Musica, Ed.Fisica.

Competenze chiave

Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività apportando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

Competenze sociali e civiche

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

Competenza digitale

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

Consapevolezza ed espressione culturale

Essere consapevole dell'importanza creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia gamma di varietà di mezzi di comunicazione: musica, arte e immagine, educazione fisica, religione

Traguardi per lo sviluppo delle competenze disciplinari

Italiano L'allievo partecipa a scambi comunicativi con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.

Legge e comprende testi di vario tipo, individuandone informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato.

Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.

Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative.

Storia/ Geografia/Cittadinanza e Costituzione Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. Comprende testi storici proposti; produce semplici testi storici. Comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità. Sa raccontare i fatti studiati e opera semplici collegamenti e confronti tra i periodi.

Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali; si rende conto che lo spazio geografico è un sistema territoriale, costituito da elementi fisici e antropici legati da rapporti di connessione e /o di interdipendenza. Individua i caratteri che connotano i paesaggi (di montagna, collina, pianura, ecc.)

Insegnamento Religione Cattolica Identifica le caratteristiche essenziali di un brano biblico; sa farsi accompagnare nell'analisi delle pagine a lui più accessibili, per collegarle alla propria esperienza.

Arte e immagine/ Tecnologia L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e per rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici).

Si orienta tra i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso adeguato a seconda delle diverse situazioni.

Musica Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.

Competenze sociali e civiche

Individua, a partire dalla propria esperienza, il significato di partecipazione all'attività di gruppo: collaborazione, mutuo aiuto, responsabilità reciproca. Mette in atto comportamenti di autocontrollo anche di fronte a crisi, insuccessi, frustrazioni. Assume incarichi e svolge compiti per contribuire al lavoro collettivo secondo gli obiettivi condivisi. Propone alcune soluzioni per migliorare la partecipazione collettiva. Presta aiuto a compagni e altre persone in difficoltà.

Obiettivi di apprendimento

<i>Abilità (saper fare)</i>	<i>Conoscenze (sapere)</i>
<p>Italiano Ascolto e parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interagire in modo collaborativo in una conversazione formulando domande dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi. -Comprendere consegne e istruzioni per l'esecuzione di attività scolastiche ed extrascolastiche. - Raccontare organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico. -Utilizzare strategie di memorizzazione. <p>Letture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza per scopi pratici o conoscitivi. -Arricchire il patrimonio lessicale attraverso attività comunicative orali, di lettura e di scrittura. <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rielaborare testi, completarli e redigerne di nuovi. -Produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, rispettando le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi. <p>Riflessione linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per correggere eventuali errori. 	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di arricchimento lessicale. - Attività di ascolto, comprensione, invenzione e rielaborazione di racconti. -Memorizzazione della poesia "Alle Fronde dei salici" di Quasimodo e del canto "Va' pensiero" <ul style="list-style-type: none"> - Lettura espressiva nel rispetto della punteggiatura (testi poetici e testi dialogati/ copioni). - Elementi costitutivi di un testo teatrale <ul style="list-style-type: none"> -Il testo narrativo; il testo informativo espositivo: locandina. - Il testo teatrale: trasformazione del testo narrativo, relativo alla trama del "Nabucco", in testo dialogato/ copione. <ul style="list-style-type: none"> - Uso corretto della punteggiatura nei testi – copioni.

<p>Storia Uso delle fonti - Collocare gli eventi nello spazio e nel tempo - Ricavare da fonti di tipo diverso informazioni e conoscenze su aspetti del passato. Organizzazione delle informazioni · Riconoscere relazioni di successione e di contemporaneità, durata, periodo, cicli temporali, mutamenti, in fenomeni narrati. · Ricostruire quadri di civiltà in relazione al contesto fisico, sociale, economico, tecnologico, culturale, religioso. La Costituzione Italiana Strumenti concettuali - Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate. Produzione scritta e orale - Esporre con coerenza conoscenze e aspetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina. - Elaborare in testi orali e scritti gli argomenti studiati. Geografia - Analizzare i principali caratteri fisici di un territorio, fatti e fenomeni locali e globali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Quadri di sviluppo delle civiltà a confronto: Babilonesi e Ebrei - Cronologia storica (linee del tempo con analisi e confronto: contemporaneità e durata) - Ambientazione storica dei luoghi in cui si svolge il melodramma verdiano. - Ambientazione storica dell'Italia al tempo di Verdi: la dominazione straniera; La Costituzione Italiana in riferimento ai principi di libertà, uguaglianza e indipendenza. <ul style="list-style-type: none"> · Elementi costitutivi di un ambiente, sia dal punto di vista fisico che antropico -Elementi essenziali di geografia utili a comprendere fenomeni noti all'esperienza: migrazioni, popolazioni del mondo e loro usi · Analisi comparative tra gli ambienti geografici: Mesopotamia e Palestina
<p>Insegnamento Religione Cattolica -Ricostruire le tappe fondamentali della vita di Gesù nel contesto storico, sociale, politico e religioso del tempo, a partire dai Vangeli.</p>	<p>L'importanza del periodo storico del post-esilio nella cultura religiosa ebraica (schiavitù in Egitto e deportazione in Babilonia)</p>
<p>Arte e immagine / tecnologia -Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; - Comunicare e rappresentare la realtà percepita. - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. Utilizzare il PC e programmi applicativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sperimentazione, in maniera creativa, di materiali diversi a fini espressivi: costruzione di "oggetti di scena". - Conoscenza ed uso di materiali: costruzione dei Tefillim e delle Kippa - Rappresentazioni di paesaggi (scenografie) con il linguaggio grafico-pittorico
<p>Musica - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. - Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali curando l'intonazione e l'espressività.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elementi essenziali per la lettura/ascolto del melodramma verdiano "Il Nabucco" - Ascolto e canto corale del brano "Va' pensiero" tratto dal "Nabucco" - Ascolto del brano "La marcia trionfale" tratto da "L'Aida"
<p>Ed. Fisica Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.</p>	<p>Comunicazione attraverso il linguaggio corporeo e motorio.</p>
<p>Tempi</p>	<p>Da gennaio a giugno 2018</p>

Esperienze attivate/ fasi	<p>Con lavori di gruppo e individuali, il percorso laboratoriale ha avuto le seguenti scansioni:</p> <p><u>Fase zero</u> Lettura e studio dei Babilonesi con particolare riferimento alla deportazione ebraica; la civiltà ebraica; approfondimenti sugli usi e costumi, sulla condizione politica e religiosa ebraica e sull'ambientazione storica- geografica in cui avvengono i fatti da rappresentare.</p> <p><u>Fase iniziale</u> Presentazione della trama del melodramma "Nabucco" con relativa situazione storica italiana al tempo di G. Verdi e con approfondimenti della realtà ebraica con la deportazione attraverso lo studio della poesia "Alle fronde dei salici" di S. Quasimodo e del Salmo della lamentazione; presentazione, parafrasi e commento dell'aria "Va' pensiero"; ascolto ed esercitazione canto con base musicale.</p> <p><u>Fase centrale</u> - Laboratorio teatrale: lettura e analisi collettiva della sintesi della trama del Nabucco e individuazione delle scene-di ambientazione; divisione della classe in gruppi impegnati nella stesura di un testo dialogato relativo alla scena affidata. Scrittura dei copioni e socializzazione degli stessi con la classe. - Affidamento parti e ruoli; lettura espressiva e caratterizzazione di alcuni personaggi. - Costruzione delle scenografie e dei costumi di scena.</p> <p><u>Fase finale</u> - Recitazione e riprese video - Testo narrativo individuale relativo all'esperienza (in itinere e finale). - Autovalutazione dell'intero percorso con autobiografie cognitive individuali e/o "Racconto-resoconto" -Progettazione e realizzazione individuale di una locandina per pubblicizzare la visione del filmato da inserire sul sito della scuola</p>
Metodologia	L'intero percorso didattico e laboratoriale si propone, come obiettivo cardine, l'interazione sociale favorendo negli alunni una maggiore capacità di ascolto e di fiducia verso i compagni nella coscienza, all'interno del gruppo, della responsabilità del singolo per il successo del lavoro di tutti. L'esperienza teatrale, inoltre, offrirà l'occasione ad ognuno di imparare a conoscere se stessi, le proprie emozioni, il proprio corpo con i suoi movimenti e i suoi gesti
Strumenti e spazi	Lavagna interattiva multimediale Materiali scolastico e di facile consumo Fotografie- videoriprese - disegni Aula informatica (uso programma word)
Valutazione	Di processo: valutazione sistematica dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, del contributo personale e della creatività messa in atto. Di prodotto: qualità degli elaborati e verifica della comprensione delle consegne.
Verifica	Monitoraggio L'insegnante osserverà costantemente: <ul style="list-style-type: none"> • il grado di interesse con cui l'alunno/a partecipa alle attività • le modalità e la qualità della partecipazione • l'impegno nello svolgimento delle consegne individuali e di gruppo assegnate • il livello di collaborazione e condivisione nei lavori di gruppo • il grado di comunicare in modo logico, coerente e con chiarezza, le esperienze personali e la capacità di intervenire durante le conversazioni collettive • Il processo di apprendimento metacognitivo. VERIFICHE - Prove di verifica <u>individuale</u> scritta, autobiografia cognitiva - Verifica in itinere e finale di <u>gruppo</u>

Rubrica /profilo di competenza
Contributo e partecipazione nel lavoro di gruppo

Risorse	Conosce le regole di convivenza democratica per interagire nel gruppo e per contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive.
----------------	--

Interpretazione	Contribuendo alla realizzazione del prodotto collettivo: prende atto della consegna comune e della necessità di lavorare in accordo con gli altri membri del gruppo per l'organizzazione collettiva. Identifica, propone e condivide scelte comuni per l'organizzazione dell'attività di gruppo.
Azione	Contribuendo alla realizzazione del prodotto collettivo: ipotizza soluzioni e strategie adatte alla risoluzione del problema/compito; si adopera con impegno e in collaborazione con gli altri membri del gruppo per la progettazione e la realizzazione dell'attività comune.
Autoregolazione	Ripercorre le fasi del lavoro e riflette sul lavoro collettivo: identifica i punti di forza delle scelte comuni effettuate; individua gli eventuali errori; propone possibili soluzioni di miglioramento. Relaziona, oralmente e/o per iscritto, la ricostruzione del percorso svolto.