



XI CONVEGNO ADOTTA L'AUTORE **COLTIVARE LETTORI** **A SCUOLA / IN FAMIGLIA**

PESARO / 10 SETTEMBRE 2019 08.00/18.00

08.15/09.15 **TEATRO SPERIMENTALE**

REGISTRAZIONE, ISCRIZIONE, PRENOTAZIONE PRANZO

09.15 **SALUTI ISTITUZIONALI**

09.45 **APERTURA DEI LAVORI E INTRODUZIONE**
A CURA DI **STEFANIA LANARI**

10.15 **MASSIMO BIRATTARI**
GRAMMALAND E DINTORNI

SI PUÒ INSEGNARE LA GRAMMATICA ATTRAVERSO IL GIOCO E I ROMANZI? DAL 2011, MIGLIAIA DI RAGAZZI SONO ENTRATI A GRAMMALAND, IL PARCO DI DIVERTIMENTI (E TORTURE) GRAMMATICALI INVENTATO DAL PROFESSOR FURIO MANGIAFUOCO. I LIBRI DI MASSIMO BIRATTARI SONO DIVENTATI COSÌ UNO STRUMENTO DIDATTICO CHE GLI INSEGNANTI HANNO SFRUTTATO E POTENZIATO GRAZIE ALLA LORO CREATIVITÀ.

10.45 **CARTHUSIA EDIZIONI ILARIA MAURRI**
LIBRI PER CRESCERE CON RITMO, COLORE, SILENZI E BELLEZZA
PER I SUOI PROGETTI CARTHUSIA HA SEMPRE PRIVILEGIATO IL LIBRO E IL KIT ILLUSTRATO PERCHÉ SONO UN MONDO DA ESPLORARE, RICCHI DI POTENZIALITÀ COMUNICATIVA. L'ILLUSTRAZIONE È IL PRIMO VERO APPROCCIO DEI PICCOLI LETTORI AL MONDO DEI LIBRI E ALLA LETTURA. I BAMBINI, COME I RAGAZZI, SONO GRANDI "LETTORI DI IMMAGINI" E ATTRAVERSO LE IMMAGINI È POSSIBILE RACCONTARE LORO STORIE E PERCORSI STRAORDINARI E COMPLESSI.

11.15 **MATTEO CORRADINI**
L'ESPOSIZIONE DELLA MEMORIA
LA VERITÀ STORICA È FATTA ANCHE DI IMMAGINI RIPRESE IN DIRETTA. È FATTA DI FOTOGRAFIE E FILMATI: LA SHOAH NON È ESENTE. COME AVVICINARE LA MEMORIA ALL'IMMAGINARIO DEI BAMBINI E DEI RAGAZZI DI OGGI? QUALI IMMAGINI USARE? COME UTILIZZARE IL VASTISSIMO REPERTORIO DI STORIE NELLA GRANDE STORIA?

11.45 **PAUSA CAFFÈ**

12.00 **INTRODUZIONE E PRESENTAZIONE**
PROGETTO CITTÀ CHE LEGGE 2019/2020
COLLABORAZIONE CON **BIBLIOTECA ARCHIVIO BOBBATO**
COLLABORAZIONI CON **ENTE OLIVIERI BIBLIOTECA E MUSEI**

12.30 **LUCA CAIMMI**
IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UN LIBRO ILLUSTRATO
QUANTI MODI PER RACCONTARE CON LE IMMAGINI, IL SEGNO TRASFORMA IL SENSO DELLA PAROLA? L'ILLUSTRAZIONE NASCE SEMPRE DOPO IL TESTO? L'ILLUSTRATORE È UN NARRATORE.



XI CONVEGNO ADOTTA L'AUTORE **COLTIVARE LETTORI** **A SCUOLA / IN FAMIGLIA**

PESARO / 10 SETTEMBRE 2019 08.00/18.00

13.00

ANDREA VALENTE

LA DISTANZA DALLA LUNA

IL FILO CHE UNISCE REALTÀ E FANTASIA CHE, COME TERRA E LUNA, SI ATTRAGGONO A VICENDA, INFLUENZANDO L'UNA E L'ALTRA.

IL FILO CHE ALCUNI CHIAMANO CREATIVITÀ, E CHE UNISCE, A VOLTE INTESSENDO TRAMA E ORDITO, ALTRE RICAMANDO, NARRAZIONE E DIVULGAZIONE.

13.30

PAUSA PRANZO

PER CHI VUOLE EURO 10.00 ORGANIZZATO DA TIPICO TIPS ALL'INGRESSO DEI MUSEI CIVICI DI PALAZZO MOSCA

14.30

PRIMO TURNO WORKSHOP

16.30

SECONDO TURNO WORKSHOP

01 PALAZZO GRADARI SALA NOBILE

02 PALAZZO MAZZOLARI BIBLIOTECA D'ARTE

03 PALAZZO GRADARI SALA STUDIO

04 PALAZZO MAZZOLARI SALA ASSESSORATO

05 PALAZZO MAZZOLARI CORTILE INTERNO

06 PALAZZO MOSCA CORTILE INTERNO

SEGRETERIA DEL CONVEGNO DAL 12/08 AL 09/09 2019

LIBRERIA LE FOGLIE D'ORO VIA GAVELLI, 2 – 61121 PESARO

T 0721 68612 MAIL LEFOGLIEDORO@LIBERO.IT

ORARIO APERTURA SEGRETERIA

LUNEDÌ 16.30/19.30 MAR/MER/GIO/VEN/SAB 9.30/12.30 – 16.30/19.30

ISCRIZIONI ENTRO IL 7 SETTEMBRE 2019

PRESSO LA SEGRETERIA DI VIA GAVELLI 2 A PESARO

MAIL LEFOGLIEDORO@LIBERO.IT USANDO IL MODULO ALLEGATO

QUOTA

LA QUOTA PER GLI INCONTRI DEL MATTINO E I 2 WORKSHOP DEL POMERIGGIO È DI € 50.00.

PAGAMENTO

CARTA DEL DOCENTE, INVIANDO IL BUONO VIA MAIL O PORTANDOLO IN SEGRETERIA O GENERANDOLO DAL 12/08 AL 30/08 DIRETTAMENTE AL MOMENTO DELL'ISCRIZIONE.

CONTANTI DIRETTAMENTE IN SEGRETERIA DAL 12/08 AL 09/09 O IL 10/09 AL TEATRO SPERIMENTALE ALL'INGRESSO DEL CONVEGNO.

BONIFICO AD ASSOCIAZIONE LE FOGLIE D'ORO PRESSO

DB BANK IBAN IT 53 S 03104 13300 000 000 840239

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

VERRÀ RILASCIATO ALL'INGRESSO AL CONVEGNO, SARÀ CURA DEI PARTECIPANTI FARLO FIRMARE DAI DIVERSI RELATORI.



XI CONVEGNO ADOTTA L'AUTORE **COLTIVARE LETTORI** **A SCUOLA / IN FAMIGLIA**

PESARO / 10 SETTEMBRE 2019 08.00/18.00

WORKSHOP

WORKSHOP 01 **LA FORZA DELLE IMMAGINI IL CORAGGIO DELLE PAROLE**

A CURA DI **ILARIA MAURRI CARTHUSIA EDIZIONI**

PRESENTAZIONE DELLE COLLANE PIÙ SIGNIFICATIVE PUBBLICATE DA CARTHUSIA PER LETTORI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E DELLA SCUOLA PRIMARIA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AL PROGETTO EDITORIALE, ALLE SPECIFICHE TEMATICHE AFFRONTATE E AGLI INNOVATIVI LINGUAGGI VISIVI, MUSICALI E NARRATIVI UTILIZZATI, CON SPUNTI OPERATIVI SULL'USO DEI LIBRI PRESENTATI.

ETÀ INDICATA: SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

WORKSHOP 02 **ALLA RICERCA DI FORME PER LA NARRAZIONE**

A CURA DI **LUCA CAIMMI**

IN QUESTO INCONTRO OSSERVEREMO INIZIALMENTE UNA SERIE DI ILLUSTRAZIONI DOVE IL RACCONTO VIENE EVOCATO DALLE FORME E DALLE IMMAGINI. PER POI APPRODARE AD UN LAVORO PRATICO RIPROPONIBILE IN CLASSE.

ETÀ INDICATA: SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

WORKSHOP 03 **LA LUDOTECA DELLE PAROLE**

A CURA DI **IVANA LOMBARDINI PER FULMINNO EDIZIONI**

PRESENTAZIONE DEI TESTI E DEI PROGETTI PIÙ SIGNIFICATIVI DELLA CASA EDITRICE E INDICAZIONI SU COME PROPORLI ALLA PROPRIA CLASSE.

ETÀ INDICATA: SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA



XI CONVEGNO ADOTTA L'AUTORE **COLTIVARE LETTORI** **A SCUOLA / IN FAMIGLIA**

PESARO / 10 SETTEMBRE 2019 08.00/18.00

WORKSHOP 04 LAMPADINE SOPRA IL LETTO

A CURA DI MATTEO CORRADINI

RACCONTARE LA STORIA E LAVORARCI CON RAGAZZE E RAGAZZI. STORIA DI IERI, STORIE DI OGGI. UN PERCORSO TRA LE STORIE DI IERI, RAGAZZE E RAGAZZI EBREI TRAVOLTI DALLA STORIA, E LE STORIE DI OGGI, BAMBINI E BAMBINE, RAGAZZE E RAGAZZI TRAVOLTI DA SCELTE, BELLEZZA, OPPORTUNITÀ, MA ANCHE VIOLENZA, RAZZISMO. STORIE SIMILI E DIVERSE, STORIE CHE CI INTERROGANO. PER RAGIONARE SULLA STORIA CHE SI RIPETE, E SUL DESIDERIO DI INTERROMPERE UN CICLO, PER ESSERE PERSONE NUOVE.

ETÀ INDICATA: DALLA TERZA PRIMARIA ALLA TERZA SECONDARIA DI I GRADO

WORKSHOP 05 MI SI PEGO, TI RACCONTO

A CURA DI ANDREA VALENTE

STORIA, GEOGRAFIA, SCIENZE ... NON ESISTE UNA MATERIA CHE NON POSSA ESSERE RACCONTATA. ANCHE LA MATEMATICA E PURE LA GRAMMATICA! TRA ESEMPI VECCHI E NUOVI, UN VIAGGIO NEL MONDO DELLA NARRAZIONE DIVULGATIVA, O NELLA DIVULGAZIONE NARRATA, PER SCOPRIRE IL FILO VARIOPIANTO CHE UNISCE LA STORIA ALLE STORIE E COME QUESTE PERMETTANO DI CAPIRE QUALCOSA SENZA ACCORGERSENE, AGEVOLANDO OGNI SUCCESSIVA SPIEGAZIONE.

ETÀ INDICATA: DALLA TERZA PRIMARIA ALLA TERZA SECONDARIA DI I GRADO

WORKSHOP 06 LEGGERE PER SCRIVERE

A CURA DI MASSIMO BIRATTARI

PROPAGANDARE IL PIACERE DELLA LETTURA, PROMUOVERLA COME ATTIVITÀ QUOTIDIANA, RICAVARE DAI LIBRI IDEE, STIMOLI ED ESEMPI PER IMPARARE A SCRIVERE CON EFFICACIA: SONO QUESTI GLI SCOPI DI LEGGERE È UN'AVVENTURA E SCRIVERE BENE È UN GIOCO DA RAGAZZI, E IN QUESTO LABORATORIO MASSIMO BIRATTARI METTE A DISPOSIZIONE DEGLI INSEGNANTI UNA SERIE DI ATTIVITÀ CHE ESPANDONO I CONTENUTI DEI ROMANZI E DANNO VITA A UN VERO CORSO DI LETTURA E SCRITTURA DA SVILUPPARE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO.

ETÀ INDICATA: DALLA TERZA PRIMARIA ALLA TERZA SECONDARIA DI I GRADO



XI CONVEGNO ADOTTA L'AUTORE **COLTIVARE LETTORI** A SCUOLA / IN FAMIGLIA

PESARO / 10 SETTEMBRE 2019 08.00/18.00

BIOGRAFIE RELATORI

MASSIMO BIRATTARI È LAUREATO IN STORIA E DIPLOMATO PRESSO LA SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA. REDATTORE, TRADUTTORE, CONSULENTE EDITORIALE, HA CURATO IO SCRIVO, CORSO DI SCRITTURA IN 24 VOLUMI DEL CORRIERE DELLA SERA (2011). TRA I SUOI LIBRI PER RAGAZZI SPICCANO I ROMANZI DIDATTICI PER FELTRINELLI KIDS *BENVENUTI A GRAMMALAND* (2011), *LA GRAMMATICA TI SALVERÀ LA VITA* (2012), *SCRIVERE BENE È UN GIOCO DA RAGAZZI* (2013), *LEGGERE È UN'AVVENTURA* (2014) E *TERRORE A GRAMMALAND* (2018). HA INCONTRATO IN SCUOLE, LIBRERIE, BIBLIOTECHE, FESTIVAL DI TUTT'ITALIA PIÙ DI 26.000 RAGAZZI E HA TENUTO SEMINARI DI AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE PER INSEGNANTI A TRENTO, MATERA, ROVELLASCA (CO), BARI, TERMOLI (CB), FOGGIA, LECCE, ROMA, POMEZIA (RM), BRINDISI, ORIA (BR), FRANCAVILLA FONTANA (BR), COSENZA E SENIGALLIA (AN). IL SUO BLOG È WWW.GRAMMALAND.IT.

CARTHUSIA EDIZIONI È UNA CASA EDITRICE INDIPENDENTE PER BAMBINI E RAGAZZI FONDATA DA PATRIZIA ZERBI TRENTADUE ANNI FA A MILANO E CHE HA IDEATO E PRODOTTO OLTRE 300 TITOLI, ANCORA TUTTI IN CATALOGO. HA UNA LINEA EDITORIALE MOLTO PARTICOLARE PROPRIO PERCHÉ VUOLE AFFRONTARE, ATTRAVERSO IL LIBRO ILLUSTRATO, ARGOMENTI CONSIDERATI "ORIGINALI" E "CORAGGIOSI". SCELTE NON FACILI CHE CI DISTINGUONO DA ALTRE CASE EDITRICI ITALIANE E CHE NEL TEMPO CI HANNO ONORATO DI MOLTI PRESTIGIOSI PREMI E RICONOSCIMENTI. LA QUALITÀ E LA PARTICOLARITÀ DELLA NOSTRA PRODUZIONE EDITORIALE CI HA PERMESSO NEL TEMPO DI SVILUPPARE E CONSOLIDARE LA NOSTRA PRESENZA EDITORIALE SIA IN ITALIA CHE IN TANTI PAESI DEL MONDO. SEMPRE GUIDATI DALLA CONSAPEVOLEZZA CHE PER COINVOLGERE I GIOVANI LETTORI E STIMOLARE GLI ASPETTI SIA COGNITIVI CHE EMOTIVI E SENSORIALI, OCCORRE PRIMA DI TUTTO IMPARARE A CONOSCERLI E A DOSARE, NELLE GIUSTE PROPORZIONI, IDEAZIONE, RICERCA E QUALITÀ DEL PROGETTO EDITORIALE, PROPONENDO LORO TESTI E ILLUSTRAZIONI D'AUTORE, FORTI E COINVOLGENTI, CON FORMATI INUSUALI E INASPETTATI.

MATTEO CORRADINI È EBRAISTA E SCRITTORE. DOTTORE IN LINGUE E LETTERATURE ORIENTALI CON SPECIALIZZAZIONE IN LINGUA EBRAICA, SI OCCUPA DI DIDATTICA DELLA MEMORIA E DI PROGETTI DI ESPRESSIONE. PREMIO ANDERSEN 2018 COME PROTAGONISTA DELLA CULTURA PER L'INFANZIA, DAL 2003 FA RICERCA SUL GHETTO DI TEREZÍN, IN REPUBBLICA CECA, RECUPERANDO STORIE, OGGETTI, STRUMENTI MUSICALI. È TRA I CURATORI DEL FESTIVAL SCRITTORINCITTÀ (CUNEO). HA FONDATO IL PAVEL ŽALUD QUARTET E IL PAVEL ŽALUD TRIO IN ITALIA ED È TRA I FONDATORI DELL'INSTITUT TEREZÍNSKÝCH SKLADATELŮ (TEREZÍN COMPOSERS INSTITUTE) IN REPUBBLICA CECA. PREPARA CONFERENZE MUSICALI E REGIE TEATRALI. TRA I SUOI ULTIMI LIBRI, IL ROMANZO *SOLO UNA PAROLA* (RIZZOLI), L'OPERA IN RIMA *FU STELLA* (LAPIS), LA CURA DEL *DIARIO DI ANNE FRANK* (BUR RIZZOLI) E DELLE MEMORIE DI INGE AUERBACHER (*IO SONO UNA STELLA*, BOMPIANI), IL SAGGIO *IL PROFUMO DELL'EDEN* (GIUNTINA). IL SUO ROMANZO *LA REPUBBLICA DELLE FARFALLE* (RIZZOLI) È STATO PUBBLICATO IN GERMANIA DAL GRUPPO RANDOMHOUSE.



XI CONVEGNO ADOTTA L'AUTORE **COLTIVARE LETTORI** **A SCUOLA / IN FAMIGLIA**

PESARO / 10 SETTEMBRE 2019 08.00/18.00

LUCA CAIMMI VIVE E LAVORA A PESARO. ALTERNA L'ATTIVITÀ EDITORIALE A QUELLA ARTISTICA ESPONENDO DISEGNI, ILLUSTRAZIONI E OPERE IN CERAMICA CHE REALIZZA COLLABORANDO CON DIVERSE BOTTEGHE ITALIANE. NELL' AMBITO DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE GLI SONO STATI RICONOSCIUTI IL PREMIO ANDREA PAZIENZA E LA SELEZIONE A BOLOGNA ILLUSTRATOR EXHIBITION OF CHILDREN'S BOOKS. LE SUE OPERE SONO STATE PRESENTATE ALLA BIENNALE D'ILLUSTRAZIONE DI BRATISLAVA E ALLA 54A BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA NEL PADIGLIONE ACCADEMIE. COLLABORA CON LA GALLERIA D406 DI MODENA, NUAGES DI MILANO E PUBBLICA PER ORECCHIO ACERBO, TOPIPIPPORI, LATERZA, NUAGES, EDITIONS NOTARI.

FULMINNO EDIZIONI

NEL 2007 NASCE DA DUE APPASSIONATE DI MASS MEDIA E DI LETTERATURA PER BAMBINI E RAGAZZI. IL NOME SCELTO PIÙ CHE DEFINIRE E SIGNIFICARE UN OGGETTO O UN ELEMENTO PARTICOLARE NE EVOCA ALCUNI. DERIVA DAI BAMBINI: FRA I TRE E I CINQUE ANNI MOLTI DI COLORO CHE FREQUENTANO LE SCUOLE DELL'INFANZIA UTILIZZANO LO SCUOLABUS GIALLO CHIAMATO PULMINO; A QUESTA ETÀ NON TUTTE LE PAROLE SONO CONOSCIUTE E PRONUNCIATE CORRETTAMENTE COSÌ, IMITANDO, QUALCHE LETTERA SI CONFONDE E QUESTO È UNO DEI CASI. LA BELLEZZA DI QUESTA IMMAGINE, CHE TRASFORMA UNA PERCEZIONE UDITIVA INESATTA IN UNA INTERPRETAZIONE DI SENSO CI È SEMBRATA IMPERDIBILE: UN PICCOLO FULMINE, UN PICCOLO FILM, UN VERBO SONO UGUALMENTE PROBABILI RAPPRESENTAZIONI. STA PROPRIO NELLA MOLTEPLICITÀ, NELLA VARIETÀ, NELLE APERTURE POSSIBILI IL SIGNIFICATO DI QUESTA AVVENTURA EDITORIALE. DAL 2009 FULMINO EDIZIONI È PARTE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "LUDOTECA DELLE PAROLE". LA CASA EDITRICE PUBBLICA PREVALENTEMENTE LIBRI PER BAMBINI CERCANDO DI VALORIZZARE NUOVI SCRITTORI ED ILLUSTRATORI. SI OCCUPA DI PROMOZIONE DELLA LETTURA FAVORENDO L'INCONTRO CON I LIBRI ATTRAVERSO LETTURE, ANIMAZIONI E LABORATORI. SEQUE ANCHE PARTICOLARI PROGETTI LEGATI ALLA MEMORIA E ALLA DIDATTICA.

ANDREA VALENTE VIVE E LAVORA A STRADELLA, AUTORE POLIEDRICO, ESPRIME IL PROPRIO LAVORO IN PRODUZIONI LETTERARIE, SCRITTE E ILLUSTRATE, CUI AFFIANCA ATTIVITÀ TEATRALEGGIANTI, DIDATTICHE E DI ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI. IL PRIMO LAVORO RISALE AL 1990, CON UNA VIGNETTA PUBBLICATA SULLE PAGINE DEL NEW YORK TIMES, CUI HANNO FATTO SEQUITO COLLABORAZIONI EDITORIALI CON GIORNALI E RIVISTE, INTERVENTI SULLE PAGINE DI LINUS, COMIX, IL CORRIERE DELLA SERA, LA RIVISTA PIMPA, LA TRASMISSIONE L'ALBERO AZZURRO, LA PUBBLICAZIONE DI LIBRI PER RAGAZZI E LA REALIZZAZIONE DI PROGETTI DI VARIA NATURA. DEL 1995 È LA CREAZIONE DEL PERSONAGGIO DELLA PECORA NERA, NATO SU UNA CARTOLINA DI BUONA FORTUNA, POI SU MAGLIETTE, DIARI SCOLASTICI E LIBRI PER RAGAZZI. NEL 2007 IL PROGETTO LA PECORA NERA & ALTRI SOGNI, REALIZZATO CON I RAGAZZI ALL'INTERNO DEL CARCERE MINORILE DI NISIDA, PREMIO ANDERSEN AL PROGETTO EDUCATIVO. È PREMIO ANDERSEN PER UNA PRODUZIONE EDITORIALE VASTA E DIVERSIFICATA, CAPACE DI CONIUGARE CON INESAUSTA FELICITÀ NARRAZIONE E DIVULGAZIONE, QUALITÀ DELLA SCRITTURA E ATTENZIONE ALLE ESIGENZE DEL LETTORE; PER IL BRIO E LA FRESCHEZZA CHE COSTANTEMENTE ACCOMPAGNANO, IN BILANCIATA FUSIONE, TESTI E ILLUSTRAZIONI.

XI CONVEGNO ADOTTA L'AUTORE

PESARO / 10 SETTEMBRE 2019



COLTIVARE LETTORI

A SCUOLA E IN FAMIGLIA

MODULO DI ISCRIZIONE AL CONVEGNO

ISCRIZIONE ENTRO IL 7 SETTEMBRE 2019

QUOTA €50.00 ENTRO IL 8 SETTEMBRE 2018

IL PRESENTE MODULO DEVE ESSERE COMPILATO IN TUTTE LE SUE PARTI PER OGNI INSEGNANTE CHE SI ISCRIVE AL CONVEGNO E POI VA INVIATO ALL'INDIRIZZO MAIL LEFOGLIEDORO@LIBERO.IT O CONSEGNATO A MANO PRESSO LA LIBRERIA LE FOGLIE D'ORO DI VIA GAVELLI, 2 A PESARO. L'ISCRIZIONE DEVE ARRIVARE ENTRO IL 7 SETTEMBRE 2019.

IL SOTTOSCRITTO _____

TEL. PERSONALE _____ E - MAIL _____

CHIEDE DI ISCRIVERSI AL CONVEGNO

COLTIVARE LETTORI A SCUOLA E IN FAMIGLIA

☐ CONFERMA CHE PARTECIPERÀ AGLI INCONTRI DEL MATTINO DALLE 9.00 ALLE 13.00

☐ CONFERMA CHE PARTECIPERÀ AI LABORATORI DEL POMERIGGIO DALLE 14.30 ALLE 18.00

DATA _____

FIRMA _____